



СВЕЖАЯ КРОВЬ

Архитектурная карта мира пополнилась новыми странами, представители которых завоевали европейскую общественность новым, глобальным прочтением старых строительных традиций.

Архитекторы из стран Латинской Америки, Индии и Турции теснят своих коллег по цеху из стран «золотого миллиарда», признанных мэтров дизайна зданий. Подтверждением тому служат призовые награды престижных европейских конкурсов, в частности Index: Awards (сентябрь 2011 г.). А по итогам конкурса, организованного известным журналом Wallpaper, обнародованным в январе 2012-го, уругвайцу Карлосу Отто в номинации «лучший отель» удалось обойти одного из самых титулованных европейских дизайнеров — Филиппа Старка!

В пользу бедных

Архитектура развивающихся стран последние несколько лет, как и европейская после Второй мировой войны, переживает бурный расцвет строительства социального жилья и инфраструктуры. Ведь еще до недавнего времени та же Латинская Америка могла думать лишь об элементарном выживании из-за кровавых режимов, экономических кризисов и, как следствие,

критически низкого уровня жизни. Но с недавних пор у этих стран появилась возможность наладить народный быт, чем местные зодчие занимаются так же интенсивно, как и в послевоенной Европе архитекторы под идейным предводительством Ле Корбюзье. Однако в отличие от легендарного швейцарца современные архитекторы развивающихся стран принимают во внимание не только функциональность социальных построек, но и развивают их эстетику, вдохновляясь достижениями мировой архитектуры. Поэтому у тех же латиноамериканцев нетривиальные современные решения ярко выражены в проектах вполне утилитарных зданий, будь-то обычный многоквартирный дом, к примеру, с разными по дизайну фасадами с каждой стороны; модульные детские сады, с высоты птичьего полета выглядящие как цветок; или многогранные мобильные домики, которые можно собрать и разобрать за полчаса и поставить в любом месте.

Наиболее актуальна проблема, которую пытаются решить архитекторы развиваю-

щихся стран, — неуклонно растущее количество трущоб. По данным UN-Habitat (подразделение ООН, отслеживающее состояние и динамику городского населения мира), по итогам 2010 г. мировое население трущоб составляет 827,6 млн человек: более 60% из них приходится на Африку, на втором месте — Южная Азия (35%), а на третьем — Латинская Америка (23,5%). Только в Мехико практически половина горожан (4,6 млн) живут в трущобах. Несмотря на то что в 2000 г. ООН запустила программу «расселения трущоб» и снабжения людей жильем, благодаря которой она улучшила условия жизни 227 млн человек, в абсолютных числах это не дало результата — трущобы растут быстрее.

Поэтому неудивительно, что наибольший резонанс вызывают архитектурные проекты, направленные на борьбу с трущобами, — к примеру, жилой комплекс Elemental, построенный в Мексике чилийским архитектором Александром Аравеном. Архитектор предлагает 80% бюджета тратить не на постройку здания (как это обычно происходит), а на

1. Офисный центр Celebra в Монтевидео, спроектированный уругвайцем Карлосом Отто, находится в парке, поэтому здание, похожее на фанел, вполне заменяет собой скульптуру

2. Социальное жилье от чилийца Александра Аравена, построенное в мексиканском Монтеррее, отличается тем, что половина квартир в доме имеет только крышу и коммуникации

3. Временный отельный проект Парауа Плауа на мексиканском побережье рассчитан на любителей южной экзотики — здесь даже «удобства» выполнены в национальном стиле

4. Детский сад Тимауи, построенный колумбийцем Джанкарло Маццанти у себя на родине, выглядит как гробница, но это оптимальная форма для регулирования температуры

5. «Изломанный» деревянный фасад центра по образованию и трудоустройству в Леоне, Мехико (от SHINE Architecture), не только декорирует здание, но и защищает от солнца

6. Проект Музея шоколада Nestle в Мехико создавал местный дизайнер Майкл Ройкин, который воплотил в здании свое увлечение цифровым моделированием и формами

покупку земли. Покупать землю и строить социальное жилье он предлагает не в трущобном «гетто», а в приличных городских районах, где представители среднего класса не позволят своим новым соседям скатиться до прежнего уровня. В то же время Аравена предоставляет возможность обитателям Elemental обустроить свое жилье, ведь на оставшиеся 20% бюджета архитектор лишь провел коммуникации и возвел крышу и несущие стены дома. Все остальное он оставил на усмотрение жильцов, которые должны обустроить свой дом так, как им хочется. Сомнительно, что на практике подселение жителей трущоб в уважаемые районы пройдет так безоблачно, как видится архитектору, ведь коренные жители не обязательно встретят с распростертыми объятиями своих новых соседей, а у них самих навряд ли будут средства на налаживание быта на новом месте. Тем не менее, идея Александра Аравены завоевала признание сразу нескольких архитектурных конкурсов: британского Brit Insurance Design Awards и датского Index: Awards, награждающих лучшие архи-

тектурные и дизайн-проекты, улучшающие качество жизни.

Экспорт в теплые края

Архитекторы из развивающихся стран угодили и глобальному экотренду, выражение которого в строительстве — это ряд конкретных требований к зданиям, состоящих в экономном потреблении электроэнергии и воды, рециклируемости материалов и безопасности для окружающей среды. Но для этого архитекторам не приходится прилагать какие-то специальные усилия, достаточно придерживаться местных строительных традиций. Ведь в южных странах с жарким климатом, где среднегодовая температура держится в пределах от +20 до +35°C, минимальные нормативы для зданий уже включают все те характеристики, за которые так рьяно борются американские и европейские институции. Так, в южных странах здания по умолчанию ориентируют по оси «север-юг», в самой конструкции домов устраивают систему естественной вентиляции, а на фасадах — непременно

козырьки, обеспечивающие защиту от солнца и задерживающие прохладу внутри. Кроме того, южный тип постройки обязательно включает в себя бассейны или резервуары для воды, которую потом расходуют жильцы дома. Помимо того, что такое устройство дома наиболее эргономично в южных странах, подобные конструктивные элементы добавляют зданиям узнаваемости и эффективности.

Активное использование трендовых экопринципов строительства сделало архитекторов из развивающихся стран весьма востребованными и в других регионах — с теми же климатическими условиями. Так, мексиканцы вполне уверенно реализуют проекты на мусульманском Востоке и Средиземноморье, где их умения ценят по достоинству. Бюро из Мехико Legorreta + Legorreta строит офисные и общественные здания в Катаре и Испании, частные виллы в Израиле, Греции и даже Японии, стране с собственными сильными архитектурными традициями.

Запрос на южных архитекторов вполне логичен и оправдан, ведь они лучше понима-



7. Стекланный фасад отеля Playa Vik Jose Ignacio располагается не вертикально, а под уклоном — это придает зданию скульптурности и дает защиту от прямых солнечных лучей

8. Турецкая студия Autoban212 использовала арочные переходы в национальном стиле, чтобы зонировать лаунж крупнейшего местного авиаперевозчика Turkish Airlines

9. В проекте жилого дома на острове Маврикий индийское бюро Sanjay Puri Architects учло местный климат и ориентировало здание на северо-восток для наилучшей вентиляции

10. В проекте «Испанской библиотеки» в колумбийском Меделине, расположенном у подножья Анд, архитектор Джанкарло Маццанти удачно вписал здание в ландшафт

11. Архитекторы из Hafeez Contractor эффектно «повысили» здание Radisson Blu Mumbai — оно имеет четыре громадные колонны, благодаря чему первый этаж отеля располагается на высоте 59 м

12. С помощью «вудуистских» человечков на ресепшен отеля Paraya Playa креативная команда Design Hotels подчеркнула особенности южной архитектуры бунгало

ют специфику строительства в своем климатическом поясе, имеют обширную практику возведения именно такого, южного типа зданий — и в этом заключается их конкурентное преимущество перед европейскими архитекторами. Это понимают уже не только местные заказчики, но и глобальные корпорации, активно расширяющиеся в развивающихся странах. Пионерами здесь выступают отельные сети, которые для постройки новых гостиниц приглашают местных архитекторов и даже передают их «из рук в руки». Так, мумбайское бюро Hafeez Contractor совместно с американцами из Skidmore, Owings and Merrill участвовало в проектировании Hyatt Regency Mumbai, открывшегося в прошлом году, и уже самолично «ответственно» за Radisson Blu Mumbai — сенсационный по своему архитектурному размаху проект, планирующийся к завершению в 2013 г.

Даешь колорит!

Парадоксальным образом благодаря глобализации в мире стали востребованными и национальные традиции архитектуры развивающихся стран. Этим южные архитекторы обязаны туристической индустрии, которая

находится в постоянном поиске новых мест для армады глобальных путешественников, гонящихся за свежими впечатлениями. В этом году главным туристическим трендом единодушно признаны Индия и Мексика, где уже развернулась большая стройка люксовых отелей. Более того, отельные сети реализуют проекты, направленные как раз на раскрытие местного колорита. К примеру, Design Hotels, объединяющая дизайнерские отели по всему миру, открыла в мексиканском Тулуме на Карибском побережье курорт Paraya Playa, основным направлением которого является «аутентичная роскошь», включающая бунгало в национальном мексиканском стиле, местную кухню и т. д. Также отличительной чертой Paraya Playa является то, что это временный (или рор-уп) проект, работающий с 6 декабря 2011 г. по 5 мая с. г. (о концепции рор-уп «ВД» уже упоминала в статье «Чревоугодие по-быстрому» в №14 за 2011 г.).

Интерес к локальной аутентике поспособствовал внедрению традиционных национальных элементов архитектуры в самые различные здания: зодчие из развивающихся стран строят музеи современного искусства, отели и офисы с характерными арочными перекры-

тиями, декором и цветовой гаммой, позаимствованными из строений вековой давности. И такой подход востребован не только у них на родине, но также с успехом экспортируется в другие страны. Наиболее успешными пионерами экспорта национальных традиций являются латиноамериканцы, а также турки, к примеру, студия Autoban 212, которые вышли на мировой архитектурный рынок и реализуют проекты по всей Азии. Кроме того, национальный архитектурный тренд актуализировал и некоторые жанры, долгое время пребывавшие в забвении — в частности, религиозную архитектуру. В отличие от секуляризованной Европы, Латинская Америка и Азия — регионы с активной религиозной практикой, где есть спрос на культовые сооружения. И архитекторы его удовлетворяют, проектируя часовни и мечети, в которых традиционные элементы вполне гармонично сочетаются с трендовыми в глобальной архитектуре бионическими или модернистскими формами. Таким образом, развивающиеся страны предлагают архитектуру нового поколения — в ней отлично уживается лучшее из мировой строительной практики и концептуально антиглобалистское настроение. [1]